

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 50»
города Калуги

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1 от « 29/08/ 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 129

от « 28» 08 20 23 г.

Директор школы _____

Якушев



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хоровое пение»

Для учащихся 5-9 классов (11-16 лет)
Срок реализации программы: 4 года(136 часов)
Базовый уровень

Финашова Любовь Ивановна
Учитель музыки
МБОУ «СОШ № 50» г. Калуги

Калуга 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение»
Автор-составитель программы, должность	Финашова Любовь Ивановна, педагог ДО
Адрес реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Средняя общеобразовательная школа № 50» города Калуги Адрес: 248033, г. Калуга, ул. Заречная, д.72. Тел.8 (4842) 76-29-63
Вид программы	– по степени авторства - <i>модифицированная</i> – по уровню освоения – <i>базовый</i>
Направленность	<i>художественная</i>
Вид деятельности	<i>согласно Приложению 3 данного Положения</i>
Срок реализации программы	4 года (136_ часов)
Возраст детей	От 11 до 16 лет
Форма реализации программы	<i>Групповая, индивидуальная</i>
Форма организации образовательной деятельности	<i>объединение.</i>
Название объединения	«Хоровое пение»
Педагоги, реализующие программу	Финашова Любовь Ивановна, Клыкова Анна Аркадиевна

Пояснительная записка

Направленность программы художественная

Вид программы:

- по степени авторства - модифицированная;

- по уровню сложности – базовая,

Язык реализации программы: русский

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа кружка «Хоровое пение», направленная на духовное развитие учащихся.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях школы, во внеурочное время расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в хоровом кружке за 4 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Хоровое пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп учащихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа кружка имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие

- Расширить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Совершенствовать музыкальный слух посредством овладения учащимися вокально-хоровых навыков.

Воспитательные

- Воспитать у учащихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Воспитать у учащихся организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе

Развивающие

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения,
- Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы кружка «Хоровое пение» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Программа предусматривает использование здоровьесберегающих педагогических технологий доктора медицинских наук В.Ф.Базарного, где в режиме одухотворённой

перспективы через вокальное пение, пластическое интонирование, происходит значительное ослабление нервно-психического напряжения, раскрепощение детей на занятиях, достигаемое режимом смены динамических позиций, режимом движения наглядного материала, что позволяет укреплять позвоночник, тренировать мышечную и зрительную координацию, развивать внимание и быстроту реакции детей. Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова, как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях - от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Обязательное использование дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой стимулируют работу мышц лица, гортани, дают дополнительный приток крови не только в верхние дыхательные пути, но и весь организм в целом, что позволяет снизить распространённые виды заболеваний носоглотки у детей.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Хоровое пение» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

По способу организации образовательной деятельности программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности. Ребята исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным: вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом - голосом.

Продолжительность реализации программы рассчитана на 4 года обучения.

Возраст детей от 7 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год. Подразумевается индивидуальный подход к детям, исходя из их конкретных способностей и возраста.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися.

Техническое оснащение занятий:

В процессе работы используется музыкальный инструмент - синтезатор, музыкальный центр, компьютер, мультимедиапроектор, микрофоны.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;

Уважительное отношение к культуре других народов;

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

владение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты:

1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. Формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;
4. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
5. Умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;
6. Уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;
7. Владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;
8. Владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;
9. Слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;
10. Петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;
11. Уметь петь каноны, простейшее двухголосие;
12. Петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен.

К концу обучения учащиеся научатся

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;
- развивать особенности и возможности певческого голоса;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- соблюдать гигиену певческого голоса.
- знать основные понятия музыкальной грамоты.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;

- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Вводное занятие	1	1	1	2
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	-	-	-
3	Охрана голоса	-	1	1	2
4	Певческая установка	-	2	2	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2	2	2
6	Дыхание	2	2	2	2
7	Дикция и артикуляция	1	1	1	1
8	Ансамбль. Унисон	2	-	-	-
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1	2	2	2
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2	2	2
11	Ритм	1	2	3	2
12	Сцендвижение	2	2	3	1
13	Работа над репертуаром	14	12	7	9
14	Концертная деятельность	2	3	3	5
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	2	2
ИТОГО		34	34	34	34

1 год обучения (1 час в неделю)

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Тематический план 1 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Вводное занятие	1	-	1		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1		
3	Звукообразование. Муз.штрихи	2	1	1		
4	Дыхание	2	1	1		
5	Дикция и артикуляция	1	1	-		
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1		
7	Музыкально-исполнительская работа	2	2	-		
8	Ритм	1	1	-		
9	Сценодвижение	2	2	-		
10	Работа над репертуаром	14	10	4		
11	Концертная деятельность	2	2	-		
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-		
ИТОГО		34	25	9		

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

2 и 3 года обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;

- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Тематический план 2 года обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Вводное занятие	1	-	1		
2	Охрана голоса	1	-	1		
3	Певческая установка	2	1	1		
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1		
5	Дыхание	2	1	1		
6	Дикция и артикуляция	1	1	-		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	2	-		
8	Муз. исполнительская работа	2	2	-		
9	Ритм	2	1	1		
10	Сценодвижение	2	2	-		
11	Работа над репертуаром	12	10	2		
12	Концертная деятельность	3	3	-		
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-		
ИТОГО		34	26	8		

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2 – го года обучения.

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Учебно – тематический план 3 года обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	-	1		
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	-	1		
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1		
4	Звукообразование. Муз. штрихи	2	1	1		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	2	1		
6	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	3	2	1		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1		

8	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	2	1	1		
9	Ритм	3	2	1		
10	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	3	-		
11	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	6	5	1		
12	Концертная деятельность	3	3	-		
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-		
ИТОГО		34	24	10		

Содержание программы 3 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стакато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3 – го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Тематический план 4 года обучения (1 час в неделю)

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	В том числе		Дата занятия	По факту
			Практических	Теоретических		
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	-	1		
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2	1	1		
3	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1	1		
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3	2	1		
5	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	2	1		
6	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	1	1		
7	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	2	1	1		
8	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	1	-		
9	Ритм.	2	1	1		
10	Сценическое движение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1	1	-		
11	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	9	8	1		
12	Концертная деятельность	6	6	-		
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	-		
ИТОГО		34	26	9		

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Результаты освоения программы 4 – го года обучения.

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

РАЗДЕЛ 2.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Календарный учебный график

№	Название темы	Кол-во часов	Дата
I год			
1	Вводное занятие	1	
2-3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	
4-5	Звукообразование. Муз.штрихи	2	
6-7	Дыхание	2	
8	Дикция и артикуляция	1	
9-11	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	
12-13	Музыкально-исполнительская работа	2	
14	Ритм	1	
15-16	Сценодвижение	2	
17-30	Работа над репертуаром	14	
31-32	Концертная деятельность	2	
33-34	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	
II год			
1	Вводное занятие	1	
2	Охрана голоса	1	

3-4	Певческая установка	2	
5-6	Звукообразование. Муз. штрихи	2	
7-8	Дыхание	2	
9	Дикция и артикуляция	1	
10-11	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	
12-13	Муз. исполнительская работа	2	
14-15	Ритм	2	
16-17	Сценодвижение	2	
18-29	Работа над репертуаром	12	
30-32	Концертная деятельность	3	
33-34	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	
III год			
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	1	
2	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса	1	
3-4	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	
5-6	Звукообразование. Муз. штрихи	2	
7-9	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	
10-12	Дикция и артикуляция. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	3	
13-15	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	
16-17	Музыкально-исполнительская работа Распевание. Работа над тембром.	2	
18-20	Ритм	3	
21-13	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	3	
24-29	Работа над репертуаром Распевание. Работа над подвижностью голосов.	6	
30-32	Концертная деятельность	3	
33-34	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	
IV год			
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	
2-3	Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	2	
4-5	Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	
6-8	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3	
9-11	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	3	
12-13	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие	2	

	звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром		
14-15	Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	2	
16	Музыкально-исполнительская работа. Распевание. Работа над подвижностью голосов.	1	
17-18	Ритм.	2	
19	Сценодвижение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	1	
20-27	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	9	
28-33	Концертная деятельность	6	
34	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	
	Всего	136	

2.2 Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение – актовый зал, микрофоны, мультимедиа аппаратура, синтезатор, акустическая система;

информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

кадровое обеспечение – педагог, имеющий музыкальное образование.

2.3 Формы аттестации (контроля)

- конкурсы;
- фестивали;
- выступление на концертах;
- выступление на родительских собраниях;
- открытые занятия детского объединения;
- фотовыставки выступлений

Список литературы

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998
4. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
5. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
6. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
4. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.